

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет государственной культурной политики

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-методического совета
факультета государственной культурной политики

Единак А. Ю.

«___» _____ 2020 г.

ФОНД ОЦЕПНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1. В.02. Межкультурные коммуникации и фольклор

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки: Руководство этнокультурным центром

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Химки, 2021 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлениям подготовки (специальности):

51.03.02 Народная художественная культура

профиль подготовки: Руководство этнокультурным центром

квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

по дисциплине Б 1. В.02. Межкультурные коммуникации и фольклор

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Кафедра культурного наследия

наименование кафедры

протокол № ____ 1 ____ от " 1 " сентября ____ 2021 ____ г.

Заведующий кафедрой

Культурного наследия

Володихин М. Д.

подпись

расшифровка подписи

Исполнители:

Доцент

Сорокин В.

Б.

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Единак А. Ю.

личная подпись

расшифровка подписи

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины
Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-3.

№	Код (шифр) компетенции	Наименование (содержание) компетенции
1.	УК – 3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

2. Планируемые результаты обучения

№	Код (шифр) компетенции	Индикаторы формируемых компетенций
1.	УК – 3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – Основы межкультурных коммуникаций, психологии делового общения; – правила языков (орфографии и орфоэпии) в устной и письменной речи родного и иностранного языка Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – Осуществлять научные и иные виды коммуникаций; обладает широким спектром профессиональной информации; – работать в команде; способен к кооперации в рамках традиционного (внутрифирменного) разделения труда; – способен толерантно общаться и учитывать мнения и точки зрения людей других социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп. Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – необходимыми знаниями для осуществления научных коммуникаций в профессиональной сфере; – основами публичной речи; – техникой ораторского искусства.

3. Описание средств, показателей, критериев и шкал оценивания компетенций на различных этапах формирования компетенции

№	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины (тема)	Средство оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания Шкалы оценивания
1	2	3	4	5	6
УК -3					

1.	Знать: – Основы межкультурных коммуникаций, психологии делового общения;	Природа и специфика фольклора Фольклор как часть духовной культуры	Устная дискуссия по темам раздела.	Изложение полученных знаний в устной, письменной или графической форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами	полнота прочность
2.	– правила языков (орфографии и орфоэпии) в устной и письменной речи родного и иностранного языка	Языковое сознание, наивная картина мира, художественное сознание и художественный мир искусства Коллективное бессознательное. Архетип.	Устная дискуссия по темам раздела	Изложение полученных знаний в устной, письменной или графической форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами	полнота прочность
3.	Уметь: – Осуществлять научные и иные виды коммуникаций; обладает широким спектром профессиональной информации	Фольклор и этнографическая действительность. Функции фольклора Фольклорный текст. Коммуникативные функции фольклорного произведения. Интертекстовые ассоциативные связи. Гипертекстовая реальность фольклорного произведения Носитель / исполнитель /	Устная дискуссия по темам раздела.	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки, которые студент сам исправляет. Осознанность выполнения действия (умения).	Степень самостоятельности выполнения действия (умения) Свободно комментирует выполняемые действия (умения), отвечает на вопросы преподавателя
4.	– работать в команде; способен к кооперации в рамках традиционного разделения труда;	Система жанров традиционного русского фольклора. Историческая и типологическая неоднородность массива текстов традиции	Устная дискуссия по темам раздела.	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки, которые студент сам исправляет. Осознанность выполнения действия (умения).	Степень самостоятельности выполнения действия (умения) Свободно комментирует выполняемые действия

					(умения), отвечает на вопросы преподавателя
5.	– способен толерантно общаться, и учитывать мнения и точки зрения людей других социальных, этнических, конфессиональны х и культурных групп.	Культура и цивилизация. Культурно- исторические типы Традиционная культура в ее отличиях от современной массовой Искусство как образное познание мира	Устная дискуссия по темам раздела.	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны не значительные ошибки, которые студент сам исправляет. Осознанность выполнения действия (умения).	Степень самостоятельно сти выполнения действия (умения) Свободно комментирует выполняемые действия (умения), отвечает на вопросы преподавателя
6.	Владеть: – необходимыми знаниями для осуществления научных коммуникаций в профессионально й сфере;	Жанр как «центр тяготения» семантики и структуры фольклорных текстов. Порождающая модель текста	Устная дискуссия по темам раздела.	владение содержанием работы глубина раскрытия темы	прослеживается прослеживается , но не четко
7.	– основами публичной речи;	Соотношение мифа и обряда. Обрядовая реальность как источник сюжета и образности Трансформация обрядов в сказке	Устная дискуссия по темам раздела.	владение содержанием работы глубина раскрытия темы	прослеживается прослеживается , но не четко
8.	– техникой ораторского искусства	Миф и мифологическое мышление. Лингвистическая концепция мифа Анализ структуры сказочного сюжета	Устная дискуссия по темам раздела.	владение содержанием работы глубина раскрытия темы	прослеживается прослеживается , но не четко

4. Оценочные средства

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Первый уровень: Результаты обучения студентов свидетельствуют об усвоении ими некоторых элементарных знаний основных вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки

и неточности показывают, что студенты не овладели необходимой системой знаний по дисциплине.

Второй уровень: Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студенты обладают необходимой системой знаний и владеют определенными умениями по дисциплине. Студенты способны понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень: Студенты продемонстрировали результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Студенты способны анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Четвертый уровень: Достигнутый уровень оценки результатов обучения студентов по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС. Студенты способны использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине оценивается в форме балльной отметки:

"Отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала, владеющим навыками успешной коммуникации.

"Хорошо" заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности, грамотно излагающим материал.

"Удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

"Неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Примерный перечень вопросов и заданий к экзамену:

1. Охарактеризуйте коммуникацию как научную проблему.
2. Каков предмет теории коммуникации?

3. Охарактеризуйте исторические этапы возникновения и развития коммуникации.
4. Какова история развития теорий информации и коммуникации?
5. Назовите типы и виды коммуникации.
6. Назовите функции и средства коммуникации.
7. Каковы модели и структурные компоненты коммуникации?
8. Охарактеризуйте межличностные специализированные и массовые коммуникации.
9. Что входит в содержание коммуникации?
10. Определите термины «коммуникация», «коммуникатор», «коммуниканты».
11. Как осуществляется коммуникативный процесс?
12. Что такое семиотика языка?
13. Какие вам известны символы других культур?
14. Охарактеризуйте взаимосвязь аудитории и коммуникации.
15. Как обеспечивается информационный обмен в коммуникативных системах?
16. Каковы методы исследования коммуникации?
17. Как осуществляется коммуникация в различных сферах общественной жизни?
18. В чем проявляется культурное многообразие восприятия реальности?
19. Что такое межкультурная коммуникация?
20. Охарактеризуйте многообразие концепций и теорий в изучении межкультурной коммуникации.
21. Охарактеризуйте термины «межкультурная коммуникация», «кресскультурная коммуникация», «мультикультурная коммуникация».
22. В чем состоит сущность аккультурации, инкультурации?
23. Охарактеризуйте вербальную составляющую коммуникации.
24. Каковы невербальные коды коммуникации?
25. Какие проблемы возникают при осуществлении межкультурной коммуникации?
26. Каковы пути оптимизации межкультурной коммуникации?
27. Каковы перспективы развития межкультурной коммуникации?
28. Как осуществляется межкультурная коммуникация в повседневной жизни?
29. Паравербальная коммуникация
30. Сущность и детерминирующие факторы процесса восприятия (первое впечатление, превосходства, привлекательности, отношения к вам).
31. Межкультурные конфликты и пути их преодоления (стратегия соревнования, сотрудничества, ухода от конфликта, уступчивости, компромисса).
32. Межличностная аттракция в МКК. Внутренние и внешние факторы.
33. Ошибки атрибуции и их влияние на процесс МКК.
34. Стереотипы восприятия в МКК.
35. Предвззсудки в МКК.
36. Толерантность как результат МКК.
37. Что такое бизнес-коммуникация?
38. Каковы способы ведения деловых переговоров?
39. Что такое деловая переписка?
40. Что такое профессиональная межкультурная коммуникация?
41. Каковы условия и принципы реализации профессиональной межкультурной коммуникации?
42. Каковы основные компоненты профессиональной компетенции специалиста по межкультурной коммуникации?
43. Каковы должны быть личностные качества специалиста по межкультурной коммуникации?

44. Каковы стратегии атаки и самозащиты в профессиональной межкультурной коммуникации?

Примерная тематика рефератов:

1. Региональная политика России и проблемы мировой межкультурной коммуникации.
2. Перспективы России в глобальном коммуникационном пространстве.
3. Культурные коммуникации: происхождение, организации, основные требования и акции.
4. Демократизация международных отношений как феномен трансформации, происходящей под влиянием совершенствующихся коммуникаций.
5. Общественная дипломатия как коммуникативный творческий подход и искусство.
6. Культурное многообразие восприятия реальности.
7. Исторические подходы и комплексное понимание влияния территориального, регионального деления и сравнительный подход к межкультурным коммуникациям.
8. Методы исторического исследования языкового смещения и трансформация на территориальном уровне.
9. Структурирование времени историко-коммуникационным и историко-региональным подходом.
10. Коммуникация и культура.

Требования к реферату:

Реферат должен в обязательном порядке иметь следующие разделы:

1. Титульный лист.
2. План-оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов работы, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется актуальность исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется ее значимость, указывается цель и задачи, дается анализ использованной литературы).
4. Основная часть (каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из её сторон, логически является продолжением предыдущего, даются все определения понятий, теоретические рассуждения, исследования автора или изучение проблемы).
5. Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме работы, предлагаются рекомендации).
6. Список литературы (в соответствии со стандартами).
7. Приложение (иллюстрации, фотографии, наглядный материал по данной тематике, видеозапись (диск)).

5. Структура оценки знаний студента.

Работа студентов оценивается в пятибалльной системе

«Отлично» - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

«Хорошо» - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на экзамене.

Составитель: доцент кафедры культурного наследия Сорокин В. Б.

Документ одобрен на заседании кафедры культурного наследия от «1» сентября 2021 г., протокол № 1